



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

8º ROTEIRO

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Professora: Josiane Camargo Rosa

Turma: 5º Ano A

Período de realização: 22 de junho a 26 de junho

Componentes Curriculares: Língua Portuguesa, Matemática, Ciências,
História, Ensino Religioso e Geografia.

Senhores pais e queridos alunos!!!

Espero que vocês estejam animados e se cuidando, tudo isso será passageiro e nos encontraremos em breve para darmos continuidade aos nossos trabalhos. Estarei enviando atividades que deverão ser realizadas no período de 22 a 26 de junho.

Cuidem se, beijos!

Professora Josiane.

O que você vai estudar:

- **Língua Portuguesa:** Gênero textual: Conto – Compreensão e interpretação.
- **Matemática:** Fração equivalente e nomenclatura de fração
- **História:** Os povos originários no território paranaense: Xetá
- **Ensino Religioso:** Ancestralidade e tradição oral.
- **Geografia:** Aspectos socioculturais e a dinâmica da população – Quilombolas
- **Ciências:** Célula, tecido, órgãos e sistemas.

Para que vamos estudar esse conteúdo?

LÍNGUA PORTUGUESA

- Ler, compreender e interpretar conto.
- Reconhecer os elementos da narrativa: narrador, personagem, tempo, fatos e desfechos.
- Localizar e organizar informações explícitas, na sequência em que aparecem no texto.

MATEMÁTICA

- Identificar frações equivalentes.
- Identificar e reconhecer a leitura e a escrita por extenso de frações.

HISTÓRIA

- Conhecer o processo de colonização das terras brasileiras, especialmente do território paranaense.

GEOGRAFIA

- Reconhecer o significado de quilombo e a territorialidade das comunidades.

ENSINO RELIGIOSO

- Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos.

Como vamos estudar os conteúdos?

- Você deverá realizar as atividades no caderno de casa, não se esqueça de fazer o cabeçalho e a margem.
- Caso você tenha como imprimir as atividades, é só revolve-las na folha e depois colar no caderno.
- Caso não possa imprimir, copie somente as atividades e responda-as.



Como vamos registrar o que aprendemos?

- Através da leitura e interpretação de textos.
- Através de registros de repostas completas.

Segunda-feira 22 de junho de 2020

Língua Portuguesa



Durante toda a nossa vida ouvimos, lemos e contamos diferentes histórias. Quem não conhece a história do Chapeuzinho Vermelho, A Bela e a Fera, A Bela Adormecida, entre tantas outras?

Essas e outras histórias fazem parte de um tipo de texto chamado “Narração”.

O termo “narrar” significa contar sobre algum acontecimento, que pode ser verdadeiro ou inventado.

A narrativa de um conto pode ser: narrador observador- descreve o que está acontecendo e narrador personagem – aquele que participa da história.

O conto caracteriza-se por ser uma narrativa curta, no qual o espaço e o tempo são reduzidos, como também, apresenta poucas personagens.

Sabemos que as histórias (ação), são contadas por alguém (narrados), que acontecem num determinado lugar (espaço), numa determinada época(tempo), com alguns intervenientes (personagens) e destinam-se a alguém que escuta ou lê (narratário).

Estrutura de uma história (conto):

- **Introdução** (ou apresentação): início da história a ser narrada. Nesse momento o narrador apresenta os factos iniciais, os personagens e, na maioria das vezes, o tempo e o espaço.
- **Complicação** (ou desenvolvimento): parte em que se desenvolve o conflito. O conflito é o momento em que algo começa a acontecer, e nós, os leitores, ficamos surpresos à espera do que está por vir.
- **Clímax**: Momento mais tenso da narrativa, pois tudo pode acontecer, podendo ser aquilo que esperamos ou não.
- **Desfecho** (ou conclusão): Revela o final da história, a solução para o conflito, sendo que este fim poderá ser de vários modos: triste, alegre, surpreendente, engraçado, e até mesmo... trágico!



Leia o conto abaixo.

A Princesa e a ervilha Andersen

Havia uma vez um príncipe que queria se casar com uma princesa, mas não se contentava com uma princesa que não fosse de verdade. De modo que se dedicou a procurá-la no mundo inteiro, ainda que inutilmente, pois todas que via apresentavam algum defeito. Princesas havia muitas, porém não podia ter certeza, já que sempre havia nelas algo que não estava bem. Assim, regressou ao seu reino cheio de sentimento, pois desejava muito uma princesa verdadeira!

Certa noite, caiu uma tempestade horrível. Trovejava e chovia a cântaros. De repente, bateram à porta do castelo, e o rei foi pessoalmente abrir. No umbral havia uma princesa. Mas, Santo Céu, como havia ficado com o tempo e a chuva! A água escorria por seu cabelo e roupas, seu sapato estava desmanchando. Apesar disso, ela insistia que era uma princesa real e verdadeira. “Bom, isso vamos saber logo”, pensou a rainha velha. E, sem dizer uma palavra, foi ao quarto, tirou toda a roupa de cama e colocou uma ervilha no estrado, em seguida colocou vinte colchões sobre a ervilha, e sobre eles vinte almofadas feitas com as plumas mais suaves que se pode imaginar. Ali teria que dormir toda a noite a princesa.

Na manhã seguinte, perguntaram-lhe como tinha dormido. -Oh, terrivelmente mal! – disse a princesa. Não consegui fechar os olhos toda a noite. Vá se saber o que havia nessa cama! Encostei-me em algo tão duro que amanheci cheia de dores. Foi horrível!

Ouvindo isso, todos compreenderam que se tratava de uma verdadeira princesa, já que havia sentido a ervilha através dos vinte colchões e vinte almofadões. Só uma princesa podia ter uma pele tão delicada. E assim o príncipe casou com ela, seguro que sua era uma princesa completa. A ervilha foi enviada a um museu onde pode ser vista, a não ser que alguém a tenha roubado.

1-Agora é com você:

- Pinte de vermelho a introdução da história.
- Pinte de amarelo a complicação da história.
- Pinte de azul o clímax da história.
- Pinte de laranja o desfecho da história.

2- Nesse conto o narrador é:

- () Narrador observador
- () Narrador personagem

Matemática

Nomenclatura de fração.

Para ler uma fração, devemos observar o seu numerador e o seu denominador.



Para denominadores menores que 10, cada fração é lida de maneira diferente. Veja no quadro abaixo.

$\frac{1}{2}$ um meio

$\frac{1}{7}$ um sétimo

$\frac{1}{3}$ um terço

$\frac{1}{8}$ um oitavo

$\frac{1}{4}$ um quarto

$\frac{1}{9}$ um nono

$\frac{1}{5}$ um quinto

$\frac{1}{10}$ um décimo

$\frac{1}{6}$ um sexto

Para denominadores iguais a 10, 100, 1000, usamos os termos: décimos, centésimos e milésimos.

$\frac{2}{100}$ dois centésimos

$\frac{1}{100}$ um centésimo

$\frac{7}{1000}$ sete milésimos

$\frac{3}{1000}$ três milésimos

Para frações com denominadores maiores que 10 usamos a palavra **avos**.

$\frac{7}{11}$ sete onze avos

$\frac{9}{32}$ nove trinta e dois avos

$\frac{5}{23}$ cinco vinte e três avos

$\frac{4}{17}$ quatro dezessete avos

1-Escrevamos como lemos cada fração.

$$\frac{8}{9} =$$

$$\frac{5}{11} =$$

$$\frac{3}{10} =$$

$$\frac{65}{100} =$$

$$\frac{2}{4} =$$

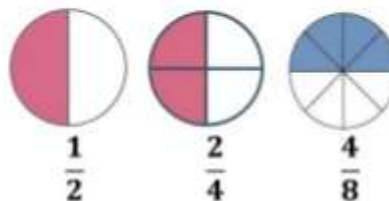


Frações Equivalentes

Frações equivalentes

Frações equivalentes são frações que representam a mesma parte do todo.

$\frac{1}{2}$, $\frac{2}{4}$ e $\frac{4}{8}$ São equivalentes



Para encontrar frações equivalentes, devemos multiplicar o numerador e o denominador por um mesmo número, diferente de zero.

Exemplo:

$$\frac{1}{2} \times 2 = \frac{2}{4} \times 2 = \frac{4}{8}$$



1- Sou uma fração equivalente a $\frac{2}{3}$. Meu denominador é 20. Que fração eu sou?

(A) $\frac{2}{20}$

(C) $\frac{20}{4}$

(B) $\frac{20}{8}$

(D) $\frac{8}{20}$

2 – A fração $\frac{6}{7}$ foi multiplicada por 3. Que fração equivalente obteve após ser multiplicada?

(A) $\frac{9}{11}$

(C) $\frac{18}{7}$

(B) $\frac{18}{21}$

(D) $\frac{6}{21}$

História

Os primeiros habitantes, ou seja, os povos originários do território paranaense foram os indígenas. Atualmente no estado do Paraná existem três etnias indígenas: GUARANI, KAINGANG e XETÁ.

A grande maioria vive nas 17 terras indígenas demarcadas pelo governo federal. Nesses locais, recebem assistência médica, odontológica e educação bilíngue (aprendem mais de um idioma).

Veja no mapa abaixo a distribuição das terras indígenas no Paraná.

XETÁ

O povo Xetá foi a última etnia do estado do Paraná a entrar em contato com os homens brancos. Nos primeiros contatos com o homem branco, em 1954, os Xetá eram por volta de 200 pessoas.

Na década de 40, frentes de colonização os homens brancos invadiram seu território reduzindo-o drasticamente. Ao final dos anos 50 praticamente exterminados.



Os indígenas da etnia Xetá vivem no território paranaense. Vivem hoje na condição de assalariados, servidores públicos, empregados domésticos e boias-frias, etc.

Como viviam os Xetá?

Viviam da pesca, eram seminômades, alimentavam-se também de algumas espécies de insetos como besouros, pirilampos e larvas. Consumiam-nas após a tostarem na brasa.

As principais características dos Xetá era a utilização do TEMBETÁ, um adorno labial de dentes de bugio, o uso de colares. Brincos de penas de pássaros utilizadas como enfeites. Usavam cabelos compridos. Costumavam dormir ao relento sobre esteiras posicionadas em torno de uma fogueira.

1-As tribos mais importantes que habitaram o Paraná foram:

- () Ianomamis, Carijós e Carijás.
- () Guaranis, Xetás e os Kaingang.
- () Caruês, Tupiniquins e os Tupinambás.

2-Desenhe a maneira que os Xetá dormiam.

Terça-feira, 23 de junho de 2020

Ensino Religioso

A tradição é um conjunto de costumes e crenças que remonta tempos antigos, praticados por nossos antepassados e transmitidos de geração em geração com o objetivo de serem preservados. Variam da cultura de cada povo e região e fazem parte de um contexto histórico-temporal, onde são aceitos e praticados pelo senso comum da sociedade.

Fazem parte das tradições: lendas, mitos, práticas religiosas, danças, músicas, vestimentas, pratos típicos, brinquedos, jogos, artesanatos, decorações, histórias, valores e comportamentos. Tais conhecimentos são transmitidos de forma oral e/ou escrita.

Uma lenda de tradição indígena se tornou parte da nossa vida. Você sabe qual é?

O uso da erva mate.

A erva mate mudou a vida dos colonizadores e imigrantes da Região sul do Brasil. E até hoje faz parte do nosso dia a dia.



A LENDA DA ERVA-MATE

O POVO GUARANI ERA SEMINÔMADE E VIVIA A ANDAR PELAS FLORESTAS DO PARAGUAI, UM VELHO ÍNDIO, DE IDADE AVANÇADA, NÃO CONSEGUIA MAIS ACOMPANHAR AS ANDANÇAS DA TRIBO E DECIDIU FICAR PARA TRÁS. SUA FILHA MAIS JOVEM, YARI, NÃO QUERIA ABANDONAR O PAI, POIS SOZINHO NA FLORESTA COM CERTEZA MORRERIA, MAS AO MESMO TEMPO SE SENTIA TRISTE POR TER QUE SE SEPARAR DE SUA TRIBO.

COM MUITA BRAVURA E CORAGEM, YARI RESOLVEU FICAR COM O PAI. O DEUS TUPÃ, AO VER O GESTO DA JOVEM, DECIDIU RECOMPENSÁ-LA E ENVIOU-LHE UM MENSAGEIRO A FIM DE REALIZAR UM PEDIDO DE YARI.

O MENSAGEIRO APROXIMOU-SE DA MOÇA E PERGUNTOU O QUE ELA DESEJAVA PARA SER FELIZ. A JOVEM RESPONDEU-LHE QUE NÃO NECESSITAVA DE NADA, PORÉM SEU VELHO PAI PEDIU AO MENSAGEIRO QUE LHE DESSE FORÇA, A FIM DE VOLTAR COM SUA FILHA PARA JUNTO DA TRIBO.

ENTÃO, O MENSAGEIRO LHE ENSINOU A PREPARAR UMA BEBIDA COM AS FOLHAS DA ERVA-MATE, QUE LHE DARIA FORÇAS E PERMITIRIA A ELE E A SUA FILHA ACOMPANHAR A TRIBO EM SUAS ANDANÇAS.

E FOI ASSIM QUE TODA A TRIBO ADOTOU O HÁBITO DE BEBER A ERVA-MATE, POIS ELA DAVA FORÇA E CORAGEM A TODOS NAS HORAS TRISTES DE SOLIDÃO.

1 – O que levou a jovem Yari a não aceitar a oferta do mensageiro?

2 – O que fez o velho indígena?

3 – O mito termina dizendo que a tribo se habituou a beber a erva mate todos juntos. Qual é o sentido religioso que se pode estabelecer a partir dessa prática?

Geografia

Quilombolas





Quilombo era um local de refúgio dos escravizados negros que viviam no Brasil.

Os habitantes desses locais eram conhecidos como quilombolas.

Os quilombos consistiam de agrupamentos de escravos fugidos de seus senhores no período colonial do Brasil.

Os quilombos representaram uma das mais importantes formas de resistência a escravidão. Localizavam-se, geralmente, em áreas afastadas dos centros de colonização ou em locais de difícil acesso. Embrenhados nas matas virgens, os quilombos se transformaram em prosperas aldeias. Os quilombolas dedicavam-se a economia da subsistência e, às vezes, ao comércio.

No Brasil existem muitos quilombos, mas o mais conhecido é o Quilombo dos Palmares. Esse quilombo esta localizado no estado de Alagoas.

Desde 2004, o Brasil desenvolve um programa com ações voltadas para as comunidades quilombolas. Como: acesso a terra, infraestrutura, qualidade de vida, inclusão produtiva, desenvolvimento local, direitos e cidadania.

No Brasil existem 3.271 comunidades quilombolas e 177.089 famílias.

Os estados com mais quilombolas são: Bahia-797; Maranhão-766; Minas Gerais-381; Pará-259.

No Paraná o município com maior número de comunidades quilombolas é Adrianópolis.

A economia das comunidades quilombolas baseia-se na agricultura de subsistência, criação de galinhas e outros animais, artesanato, pesca.

1 – Como era chamado os habitantes dos quilombos?

2 – Onde, geralmente, se localizavam os quilombos?

3 – Qual é o município do estado do Paraná onde esta concentrada a maior quantidade de comunidades quilombolas?

Quinta-feira, 25 de junho de 2020

Língua Portuguesa

Leia com muita atenção o Conto de Suspense “A mal-assombrada” de Lorena Marim que se encontra no livro didático de Língua Portuguesa. Páginas: 46 à 49.

Após a leitura realize as atividades número 2, 3 e 4 da página 50.

Observação: atividades 2 e 3 copiem e respondam no caderno.

Ciências

Vamos lembrar!!!



- 1 - Associe os níveis de organização representados pelas letras às frases abaixo:
- (A) Tecido (B) Organismo (C) Sistema (D) Órgãos
- () Associação de células com a mesma função.
- () União de vários tecidos que trabalham de forma conjunta.
- () União de vários órgãos que trabalham de forma integrada.
- () União de sistemas que trabalham de maneira coordenada.

2 - Assinale a alternativa correta:

- A) Todas as células apresentam o mesmo formato.
- B) Células só são encontradas em animais.
- C) Todos os seres vivos possuem muitas células.
- D) As células possuem estruturas em seu interior que atuam em conjunto para garantir sua sobrevivência.

Sexta-feira, 26 de junho de 2020

Matemática

O que é fração equivalente?

Vamos utilizar o livro didático de matemática nas páginas 154, 155 e 156 para dar continuidade ao conteúdo de frações equivalentes.

Leia as informações com muita atenção e responda as atividades no livro.



8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA

PROFESSORA: ADRIANA MARCUZ

TURMA: 4º e 5º ANOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 a 26 de Junho 2020

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: tempo e ritmo;➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: registro musical não convencional, representação gráfica de sons;➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – formas distintas das artes visuais.
	<ul style="list-style-type: none">➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (tempo e ritmo);➤ PR.EF15AR16 - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;➤ PR.EF15AR01.s.5.01 - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>CRIANDO ARTE VISUAL POR MEIO DA SINESTESIA MUSICAL.</u>➤ SAIBA QUE: SINESTESIA: termo usado para descrever obras cuja percepção depende de vários sentidos ao mesmo tempo (audição, visão, tato, olfato e gustação). KANDINSKY: artista que inventa, segue a imaginação e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo real. Tem influência da linguagem da música em suas pinturas, ficando evidente ao olharmos o movimento geral de suas composições, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros direcionais e rotativos. TEMPO E RITMO: Tempo é uma forma de dividir a duração da música em pedacinhos. E, o ritmo é a forma musical de organizar os sons e pausas sonoras no tempo. Então, vamos tentar usar nossos sentidos ao ouvirmos uma música, para criarmos uma obra de arte como o artista citado.➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), PELO LINK: https://youtu.be/1CTqjT-YkTY➤ ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E OUÇA-A;➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO DESSA MÚSICA (RÁPIDO, LENTO,...);➤ PERCEBA QUAIS FORAM OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS USADOS E, QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO.➤ PERCEBA COMO É ESTE SOM: FRACO? FORTE? ESTRIDENTE?➤ SINTA QUE SENSAÇÕES OU EMOÇÕES ESSE SOM LHE TRAZ? DE TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA, ...?➤ PENSE EM TUDO ISSO;➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO;➤ PEGUE SEUS LÁPIS DE CORES E A FOLHA DE PAPEL;➤ REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA,

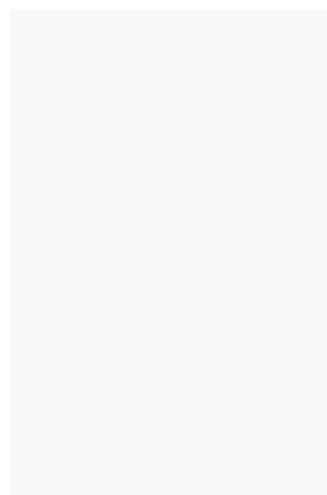
	<p>ABSTRATA, DE ACORDO COM AS SENSações QUE A MÚSICA ESCOLHIDA LHE TRAZ;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ USE LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇOS RETOS OU CURVOS DE ACORDO COM O RITMO DO SOM; ➤ SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER; ➤ LÁPIS DE ESCREVER; ➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER) ➤ RÉGUA E BORRACHA.
IMPORTANTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEMBRANDO SEMPRE DE: ➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS; ➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;

OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY

ASSISTA O DIVERTIDO VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY (SE POSSÍVEL) NO LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=QG1YoBy18xo>



Entre tantas intituladas “improvisação”, a obra “No Branco” é uma das telas a óleo mais famosas de Kandinsky, 2014



Wassily Kandinsky. Improvisação Nº 23



8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA

PROFESSORA ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

TURMA: 5º ANO A

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 A 26 DE JUNHO DE 2020.

ATIVIDADE

1- O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS - ESPORTES DE PRECISÃO: “BOCHA”

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: EXPERIMENTAR E FRUIR AS PRÁTICAS DE JOGOS ESPORTIVOS DE PRECISÃO, POR MEIO DE ATIVIDADES E JOGOS DIVERSIFICADOS, ADEQUADOS À REALIDADE, ENFATIZANDO A MANIFESTAÇÃO DO LÚDICO.

3- Como vamos estudar esse conteúdo? VAMOS FAZER UM JOGO ADAPTADO, É UMA VERSÃO DA BOCHA COLOMBIANA OU “TEJO” PRATICADA NAS PRAIAS DO RIO GRANDE DO SUL. A BOCHA COLOMBIANA, OU TEJO É UMA VERSÃO DO ESPORTE MAIS SEGURA QUE A JOGADA COM AS BOLINHAS, É UM PASSATEMPO DE FAMÍLIAS INTEIRAS À BEIRA DO MAR, PODE SER JOGADO EM 2 PESSOAS (UMA CONTRA A OUTRA), OU EM DUPLAS.

- TRÊS PASSOS LARGOS PARA O LADO, OUTROS 6 PASSOS PARA CIMA (FRENTE), SÃO OS LIMITES MARCADOS NA AREIA COM O CHINELO MESMO E PRONTO JÁ ESTÁ DESENHADO O CAMPO PARA O JOGO DE “TEJO”. O ESPORTE, QUANDO PRATICADO NA PRAIA, É TAMBÉM CONHECIDO POR AÍ COMO “BOCHA ACHATADA”.
- O “TEJO”, TRADICIONAL NA COLÔMBIA E PROVAVELMENTE TRAZIDO AO BRASIL POR ARGENTINOS, UTILIZA DISCOS LEVES, FEITOS DE MADEIRA E NÃO EXIGE MAIS DO QUE UM CAMPINHO IMPROVISADO. É MUITO FÁCIL E DIVERTIDO DE JOGAR. DÁ PARA JUNTAR A FAMÍLIA TODA PARA SE DIVERTIR E JOGAR. É UMA TERAPIA.

MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- 01 Disco de papelão do tamanho de um pires de café, (este deverá ter uma cor diferente dos demais discos por ex. BRANCO).
 - 06 Discos de papelão do tamanho de um pires de chá, pintados de azul ou feito um X grande em cima de cor azul.
 - 06 Discos de papelão do tamanho de um pires de chá, pintados de vermelho ou feito um X grande em cima de cor vermelho.
 - Giz, ou cabos de vassoura, ou algo que dê para você marcar duas linhas formando um corredor.
 - 1 cadeira.
- para fazer os discos você poderá usar caixas de sapatos, porém, deve ser de um papelão duro (resistente que não dobre durante o lançamento).

Explicando a regra do jogo:

Aqui vamos fazer um jogo adaptado, você poderá jogar em pé ou sentado, se tiver um espaço grande poderá fazer o campo utilizando o giz.

Coloque os cabos de vassoura em frente a uma parede, formando um corredor.

Coloque a cadeira no começo do corredor em frente do mesmo e da parede.



Tire par ou ímpar para ver quem começa o jogo

Quem vencer deve se sentar na cadeira e jogar o disco branco (ou de cor diferente dos demais), se o disco sair do corredor, você deverá lançá-lo novamente.

Agora pegue os discos VERMELHOS, eles começam o jogo, o disco pode ser lançado rasteiro ou alto ficando o mais próximo do disco branco.

Depois é a vez do outro jogar, ele deverá lançar um disco AZUL, fazendo com que o mesmo fique mais perto possível do disco branco, ou tentando tirar o disco do adversário de perto do disco branco.

E assim sucessivamente até ter jogado todos os discos.

Os discos vermelhos e azuis que saírem do corredor (campo) não marcam ponto.

Vence quem conseguir colocar mais discos da sua cor perto do disco branco

Cada disco perto do disco branco vale 1 ponto.

Link da aula completa:

<https://youtu.be/8eXx5LPOUYY>

Nesse link essa atividade está bem no final da aula. **VÍDEO DA AULA DE 25/05/2020.**

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título - Esporte de Precisão – “BOCHA” – “TEJO” - Pré-desportivo. Escreva como você montou seu campo para fazer o jogo com quem jogou, se alguém da família conhece alguma outra versão do jogo e o que você achou do jogo.

BOA AULA.



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA

PROFESSORA FABIANA ADALGISA MAZOLA

TURMA: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 À 26 DE JUNHO DE 2020

AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR	<ul style="list-style-type: none"> • OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none"> • NUMBERS AND TIME (NÚMEROS E HORA)
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • CONHECER E COMPREENDER NÚMEROS E HORAS EM INGLÊS.
SUGESTÃO VÍDEO PARA REALIZAR A ATIVIDADE:	https://www.youtube.com/watch?v=-9ldYkMtZcM https://www.youtube.com/watch?v=cd_eyEJKa_A
IMPORTANTE!	<p>NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: JUNE, _____, 2020.</p>

EXERCISE

1- CALCULATE OPERATIONS AND WRITE THE RESULT IN ENGLISH. (CALCULE AS OPERAÇÕES E ESCREVA EM INGLÊS O RESULTADO).

EXEMPLO:

22 + 21= 43 FOURTY THREE

A) 12+06+03=
B) 20X2=
C) 9 + 40=
D) 18+18=
E) 37-20=
F) 20-08=
G) 16X2=



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

2- DRAW A WATCH MARKING THE TIME YOU STUDY ENGLISH AND WRITE: (DESENHE UM RELÓGIO MARCANDO O HORÁRIO QUE VOCÊ ESTUDA INGLÊS E ESCREVA):

WHAT TIME IS IT? (QUE HORAS SÃO)?

IT'S..... (SÃO.....)